

**TP HD**  
Groupe 6

## NOTE D'INTENTION

L'histoire imposée par l'exercice, qui raconte la rencontre de deux personnes d'identité différente qui malgré tout se rencontrent et se trouvent, a été détournée. Elle devient l'histoire racontée par deux protagonistes « conteurs », le chœur, eux même sous la direction d'une force que l'on ne définit pas, qui a écrit l'histoire qu'ils racontent. Un de ces deux conteurs n'est pas convaincu par le récit, homme sceptique, à l'esprit étreint, tendancieux. La femme conteuse elle, veut y croire, pleine d'utopie et de bonnes intentions, mais elle participe pourtant à cette expression de clichés, à cette faculté à ranger dans des cases, malgré sa bonne volonté. Ces deux personnages figurent la critique de ce discours identitaire que nous souhaitons faire à travers eux, en les pointant du doigt. Même de manière positive, l'affirmation identitaire rabâchée, bornée à des concepts, des signes, des clichés, participe à cloisonner les gens, ne les aide pas à se mélanger. La vraie rencontre ne peut exister dans ce contexte.

Le choix des masques intervient alors. Ces personnages sont bornés à ce qu'on pense d'eux, à ce que l'imaginaire collectif leur attache. Ils portent le caractère immuable de leur identité reflétée dans les autres. Ils ne sont que ce que quelqu'un a pensé d'eux avant leur existence. Ce caractère est le propre du personnage, souligné par le port du masque. Si François aime Zarka ce n'est pas pour les raisons prévues par l'histoire des conteurs, mais bien pour ce bout de visage qu'il distingue derrière le masque. Dès cet instant l'histoire prévue par les conteurs est tangente, elle va à sa perte. François l'aime pour cette peau, ce qu'elle est « en dessous ». L'idée de la voir sans son masque, puis à son tour d'exister sans son masque va l'obséder au point de commettre l'irréparable : se démasquer et donc de disparaître. Un personnage redevenu corps vierge n'a plus sa place dans un conte. Il préfère choisir cette voie que celle dictée par l'histoire qu'on lui impose.

De même, au niveau de l'histoire d'amour, le masque raconte toutes ses choses qui font obstacles à la relation : les démons, les valeurs, et tout ce que nous portons qui nous séparent. François et Zarka rêvent d'une histoire d'amour pure, au delà de tout, une histoire qui ne s'encombre de rien, comme à la naissance du monde. Enlever leurs masques c'est aussi affirmer ce désir de retourner à quelque chose de pur, malgré ce que cela implique. C'est aussi l'utopie ; cette envie de redevenir l'être vierge, envie partagés par tous et pourtant impossible, que chacun essaye d'atteindre même en se heurtant à des murs.

La peau sous le masque est aussi évidemment liée à l'erotisme, représente le désir qui participe à la naissance de l'amour. C'est cet érotisme qui propulse François dans les fantasmes puis le pousse à aimer Zarka.

Les masques enfin poussent les acteurs à chercher une nouvelle forme de langage, corporelle, à être autre chose et donc souligne ce désir de chercher de nouvelles formes.

Le chœur, armé de ses soldats danseurs toujours prêts à intervenir, est là pour rappeler le collectif, le social qui enferme dans le monde des idées, des concepts. Le contrôle des idées qui ne saurait accepter des formes nouvelles, trop de libertés, de peur de s'y perdre.

Si Zarka et François sont sacrifiés, c'est que leur amour n'est pas ancré dans le réel, ils n'acceptent pas de porter le fardeau des masques. Mais c'est aussi parce que le monde n'est pas prêt pour ce qu'ils essaient de faire. Leur geste transgressif, dangereux, leur tentative d'émancipation est belle, impossible certes, mais poétique, c'est pourquoi elle ne peut exister que là, dans ce conte, et que nous avons le désir de la faire exister à cet endroit.

Le ton du film enfin est « poétique », ne cherche pas le naturalisme, il joue lui aussi du symbole, en réduisant les choses à leur « signe ».

# DESCRIPTIF PERSONNAGES

Zarka : Jeune femme un peu timide au départ mais attendrie par François et tout de suite amoureuse de lui. Sa différence c'est son masque qui se détériore, sa capacité à se mettre à nu devant son amour. Prête à tout pour François elle va le suivre dans sa dangereuse découverte. Elle est désirable, gracieuse, malgré sa nervosité. C'est « La femme », elle prend des poses, elle est comme une sculpture, une peinture. L'image de « la femme ».

François : Jeune homme féminin, doux, amoureux. Il est fasciné par la peau de Zarka qui apparaît sous les brisures de son masque. Il l'aime aussi pour ça. Il la désire. Il aime ce qu'elle est sous le masque et va vouloir enlever le sien pour se révéler lui aussi. Il est rêveur, utopiste. C'est un personnage assez théâtral, un genre de Figaro.

L'homme chœur : Esprit étroit, extrêmement tendancieux, violent, égoïste. Il fait ce travail depuis des années (raconter des histoires), et il ne se concentre pas. Il fait des remarques déplacées en permanence, vulgaire, incapable d'aucune finesse et compréhension de la situation.

La femme chœur : C'est le personnage de Maria Casares dans le testament d'Orphée de Cocteau : lyrique, mystérieuse, puissante. Elle croit en ces histoires qu'elle raconte, elle veut les porter, aspire à un monde meilleur sans savoir vraiment s'y prendre. Elle « fait » des phrases, dit ses vérités. Elle est sincèrement attristée par le sort de Zarka et François.

# SYNOPSIS

Deux conteurs, accompagnés de danseurs, viennent s'installer à un bureau et introduisent l'histoire : une jeune musulmane et un jeune français se rencontrent.

Dans le conte, où tous les personnages sont masqués, François aide Zarka qui vient de trébucher non loin d'elle. Il aperçoit un bout de peau sous son masque, cela l'intrigue. Zarka lui plaît, il a une vision de sa démarche, de dos, au ralenti, apercevant subrepticement des parties de son dos.

Il la retrouve à la mosquée où elle est avec son frère, afin de regarder à nouveau ce masque qui se détériore, et de tisser des liens avec Zarka. Le trou du masque s'est agrandi, François le touche puis imagine Zarka sans masque prête à se retourner et dévoiler son visage. Le frère les rappelle à la réalité.

Le chœur, inquiet de voir que les mots utilisés par les personnages ne sont pas les leur, les propulsent plus loin dans l'histoire, lorsqu'ils sont déjà en couple, et envoient deux danseurs patrouiller dans le conte pour s'assurer que tout se passe comme prévu.

François et Zarka chahutent, amoureux, complices, François s'arrête et compare le masque de Zarka et le sien, celui de Zarka se détériorant de plus en plus. Le chœur est content d'avoir rétabli la situation, de les voir amoureux.

François observe les gens qui l'entourent, masqués. Un couple qui s'achète des masques en miroir pour se voir reflété dedans, les racailles, un vendeur. Tous masqués ! François va se mettre à l'écart en essayant d'enlever son masque. Un sirène retentit.

Le chœur s'affole, hurle, lance une alerte, c'est le chaos dans les danseurs qui partent au combat.

François arrache enfin son masque, en dessous il n'a pas de traits. Zarka le rejoint, prévenue par la sirène. La sirène s'arrête et elle enlève elle aussi le masque qui lui reste (moitié) dans le silence. La lumière se rallume. Ils essayent de fuir mais une horde de danseurs les piétinent de toutes parts. Ils sont laissés pour morts.

Le chœur s'organise pour l'histoire suivante, les danseurs s'arrêtent de danser, font une pause.

Les corps de François et Zarka sont emmenés.

# PLAN DE TRAVAIL

|                      |      |               |               |                  |              |
|----------------------|------|---------------|---------------|------------------|--------------|
| Plan de travail N° 4 |      |               |               |                  |              |
| Jeudi 07 Avril 2011  |      | SEMAINE       |               |                  |              |
|                      |      | JOURS DE T.   | 1             | 2                | 1            |
| Zarka et François    |      | JOUR          | MERCREDI      | JEUDI            | VENDREDI     |
| ESEC Production      |      | DATE          | 13            | 14               | 15           |
|                      |      | MOIS          | Avril         | Avril            | Avril        |
|                      |      | EXT/INT       | INT           | INT              | INT          |
|                      |      | EFFET         | JOUR          | JOUR             | JOUR         |
|                      |      | HORAIRES      | 10H - 18H     | 8H30 - 17H30     | 9H-19H       |
|                      |      |               |               |                  | 1h sup.      |
|                      |      | LIEU DE T.    | Musée Raynaud | Musée Raynaud    | JVR          |
|                      |      | DECORS        | Genese chœur  | Genese chœur     | Genese conte |
|                      |      | SEQUENCES     | 1A            | 1F               | 2A           |
|                      |      |               | 1B            | 1G               | 2B           |
|                      |      |               | 1C            | 1H               | 2C           |
|                      |      |               | 1D            | Changement décor | 3            |
|                      |      |               | 1E            | Rue de la Jarry  |              |
|                      |      |               |               | Prélight Séq.2   |              |
| ROLES                |      |               |               |                  |              |
| CACHETS              |      | ACTEURS       |               |                  |              |
| 2                    | 1    | Zarka         |               |                  | 1            |
| 2                    | 2    | François      |               |                  | 2            |
| 2                    | 3    | Homme chœur   | 3             | 3                |              |
| 2                    | 4    | Femme chœur   | 4             | 4                |              |
| 2                    | 5    | Garçon 1      |               |                  | 5            |
| 2                    | 6    | Garçon 2      |               |                  | 6            |
| 1                    | 7    | Karim         |               |                  | 7            |
| SILOUHETTES          |      |               |               |                  |              |
|                      | Ven  | Le Vendeur    |               |                  | Ven          |
| FIGURATION           |      |               |               |                  |              |
|                      | 16   | Total         | 12            | 12               | 4            |
|                      | 4    | Clients       |               |                  | 2            |
|                      | 12   | Danseurs      | 12            | 12               | 2            |
| CONSEILLERS          |      |               |               |                  |              |
|                      | Cho  | Chorégraphe ? | Cho ?         | Cho ?            |              |
| MACHINERIE           |      |               |               |                  |              |
|                      | Trav | Travelling    |               |                  | Trav         |
| SÉQUENCES            |      |               |               |                  |              |
|                      |      |               | 1A            | 1F               | 2A           |
|                      |      |               | 1B            | 1G               | 2B           |
|                      |      |               | 1C            | 1H               | 2C           |
|                      |      |               | 1D            | Changement décor | 3            |
|                      |      |               | 1E            | Rue de la Jarry  |              |
|                      |      |               |               | Prélight Séq.2   |              |

# FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice : Bettina MAILLARD

Tél : 06 61 33 39 74@ : bettina.maillard@gmail.com

1er assistant réalisateur : Matthieu MONTES

Tél : 06 63 34 34 02@ : montes.matthieu@gmail.com

2de assistante réalisatrice : Louise BIZOT

Tél : 06 08 25 82 17@ : louisebizot@gmail.com

Chef opérateur : Sylvain ELFASSI

Tél : 06 15 35 10 27@ : elfassi.sylvain@sfr.fr

Cadreur : Antoine SORIN

Tél : 06 63 02 70 32@ : maxbordes@gmail.com

Assistant opérateur : Maxence MULLER

Tél : 06 25 76 07 70@ : muller.maxence@gmail.com

Machiniste : Pierre Jean EVRAERT

Tél : 06 84 18 21 54@ : pierrejean.evraert@gmail.com

Electricien : Jean Damien CHARMOILLE

Tél : 06 40 12 24 95@ : stu.one@hotmail.fr

Scripte : Danaé PAPAIOANNOU

Tél : 06 78 83 70 75@ : danae.p07@gmail.com

Ingénieur du son : Thomas CLAMANT

Tél : 06 80 28 56 42@ : thomas.clamant@gmail.com

Perchman : Félix HENRY

Tél : 06 79 44 10 89@ : ffeelliixx@hotmail.fr

Régisseuse : Julie CHEVAILLER

Tél : 06 21 71 77 27@ : juliechevailleur8@gmail.com

Régisseur : Aurélien LANGLOIS

Tél : 06 65 26 27 46@ : aurel-94@hotmail.fr

# FICHE ARTISTIQUE

Zarka : Naïma SAIDI

Tél : 06 79 46 00 32 : naima.saihotmail.com

François : Barthélemy MERIDJEN

Tél : 06 14 27 02 92 : b\_meridjenhotmail.com

Homme Choeur : Pierre POIROT

Tél : 06 14 10 26 24 : pierrepoirotclub-internet.fr

Femme Choeur : Véronique AFFHOLDER

Tél : 00 00 00 00 00 : Véronique.affholdersfr.fr

Garçon 1 : Alex GANIZATE

Tél : 06 46 44 64 44 alexganizategmail.com

Garçon 2 : Yssam METHLOUTHI

Tél : 06 34 24 03 89 : yssammethhotmail.fr

Karim : Zouhair METHLOUTHI

Tél : 06 16 65 49 21 : zouvinzhotmail.com

Vendeur : Madeleine ANTHONIOZ

Tél : 06 63 56 62 35 : madeleine.anthoniozgmail.com

Cliente : Danaé PAPAIOANNOU

Tél : 06 78 83 70 75 : danae.p07gmail.com

Homme couple : Florian BAUDOIN

Tél : 06 35 11 40 78 : baudoin.florianyahoo.fr

Femme couple : Alice GOTHEIL

Tél : 06 64 78 41 27 : alice.gotheilgmail.com

# FICHE FIGURATION

Danseur n°1 : Romain MATHIEU

Tél : 06 48 07 63 77 : romainmathieu.rmgmail.com

Danseur n°2 : Niccolo MANACORDA

Tél : 06 87 08 29 64 : niccolomanacordahotmail.com

Danseur n°3: Milean MARINELLI

Tél : 06 34 17 69 56 : milena.marinelligmail.com

Danseur n°4: Louise HAKIM

Tél : 06 03 12 95 11 : louhakimhotmail.fr

Danseur n°5: Claire DELHOMME

Tél : 06 86 71 19 27 : c.delhommehotmail.fr

Danseur n°6: Garance STAEHLI

Tél : 00 417 861 861 64 : garance.staehlihotmail.com

**SEQUENCE 1A. LE CHŒUR ET DANSEURS. MUSÉE RAYNAUD. INT JOUR.**

Deux rangées de six personnes habillées en combinaisons moulantes noires, coiffées à l'identique se tiennent debout, immobiles, bien droites, en attente. Deux mètres devant eux, un bureau et deux chaises qui tournent le dos au groupe. Sur la table, bouteilles d'eau, micros, quelques masques blancs.

Entrent alors un homme et une femme, dossiers sous le bras, costumes, tailleurs. La femme se dirige vers la table, s'assied, feuillette un manuscrit. L'homme se met devant le groupe et ébauche un pas de chorégraphie assez peu crédible que les danseurs emboîtent alors de façon militaire instantanément. Ils font une chorégraphie, répétitive, très simple, saccadée.

**FEMME CH (excitée, tournant les pages)**

Viens t'asseoir, il va falloir y aller là. Enfin une histoire qui finit bien... Ça faisait longtemps...

L'homme vient s'asseoir à ses côtés.

**HOMME CH (parcourant le manuscrit du regard)**

Donc, un jeune homme et une jeune femme de religion différente...mmh. Lui, bourgeois, blanc, bien français quoi (tendancieux). Elle musulmane, jeune, belle, et fière de son appartenance. (il enclenche le micro et regarde la caméra) Une histoire d'amour. Un garçon romantique et fougueux, catholique, rencontre une musulmane de son âge. Tout les sépare mais ils vont apprendre à se connaître...

**FEMME CH**

(au micro, regard caméra) L'éphémère fait figure d'éternel. Allons voir ce qui se passe au même moment chez les garçons de leur âge (elle saisit un autre dossier et le passe à l'homme) ; jeunes hommes sans expérience, pleins de vigueur, amoureux des femmes mais démunis devant elles. (à l'homme) Allons-y !

**HOMME CH**

(souriant, content de lui, à la femme) Ah ces deux là, ils sont très réussis... (au micro, regard caméra) Milieu moyen, adolescence, excédent de testostérone. Un après midi de printemps.

**SEQUENCE 2. HANGAR VINCENNES. INT JOUR.**

Espace vide, vaste, sans repère de temporalité. Un vendeur est installé devant un stand de masques et d'accessoires identitaires (croix, voile, collier de perle, grosse chaîne en or...). Devant une colonne, deux racailles. Au loin, un tableau sur lequel est peinte la mosquée. Aucune limite entre les différentes parties du décor. Décor en forme de triangle.

Deux garçons : un joue avec une balle, l'autre caresse son masque, pour vérifier qu'il est bien lisse. Ils sont en combinaisons « Cunningham » et masqués stylisés. La caméra arrive en travelling vers eux et s'arrête : tableau. Les racailles prennent la pose, immobiles comme des statues grecques, puis s'animent.

**GARÇON 1**

Hé téma la ficelle ! Elle a un cul de ouf la meuf... Hé mademoiselle ! Tu me la prêtes ta ficelle, j'ai plus de fil dentaire. Allez s'il te plaît !

**GARÇON 2**

Oh ! Vise la Thaïlandaise qui arrive là ! Bonjour mesdemoiselles. Vous êtes charmantes à croquer aujourd'hui...  
Tous deux regardent hors champ, garçon 1 fait la moue, garçon 2 explose de rire.

Le dialogue des racailles ne se fait plus qu'entendre. Un jeune homme est allongé sur le sol, inanimé : François. Il porte une combinaison moulante bleue et noire et un masque couleur peau.

**SEQUENCE 1B. LE CHŒUR ET DANSEURS. MUSÉE RAYNAUD. INT JOUR.**

*HOMME CH (regardant gauche cadre, pointant du doigt)*

François...

**SEQUENCE 2B. ESPACE VASTE, SANS REPÈRES. INT JOUR.**

François se redresse d'un coup et se tient sur ses pieds (chute au sol montée à l'envers, qui donne l'impression d'une force qui l'aspire vers le haut). Ses yeux sont fermés. François se met alors à bouger avec difficulté, les danseurs le lâche, il se dirige vers les deux racailles.

*GARÇON 1 off (au loin)*

Bouffon ! Espèce de crevard ! Tu vois bien que tu t'es fait sécher comme une merde ! Lâche l'affaire ! Tu la niqueras jamais !  
Sur le sol à l'écart un peu plus loin : une femme en combinaison, allongée à terre, arabe, voilée et masquée, ZARKA. Elle est immobile.

**SEQUENCE 1C. LE CHŒUR ET DANSEURS. MUSÉE RAYNAUD. INT JOUR.**

*FEMME CH (regard gauche cadre, pointant du doigt)*

Et Zarka...

**SEQUENCE 2C. ESPACE VASTE, SANS REPÈRES. INT JOUR.**

Le corps de ZARKA se redresse, se met à marcher et tombe.

**GARÇON 2**

T'as vu la nana là ?

**GARÇON 1**

Puceau à la rescousse !

François s'approche comme un automate, ses jambes faibles, pour la secourir. ZARKA est allongée sur le sol. FRANÇOIS s'approche d'elle pour la relever. Elle est allongée sur le côté, comme une sculpture. Son masque a un petit bout en moins, on aperçoit un peu de peau en dessous, très pâle.

**FRANÇOIS (se baisse)**

Tout va bien mademoiselle ?

**ZARKA (désignant du regard)**

Ils m'ont lancé un drôle de regard.

**FRANÇOIS**

Ca doit être à cause de... (désignant le visage de Zarka, un peu angoissé)

**ZARKA (touchant son voile, se relève)**

C'est pas grave. (elle essaye maladroitement de remettre son voile, ses mains semblant douloureuses)

**FRANÇOIS (regardant le masque, approchant ses mains du voile)**

Je peux t'aider ?

**ZARKA (sursaut, pas en arrière)**

Oui. Si tu veux...

François réajuste maladroitement le hijab de Zarka, regarde l'endroit cassé du masque en dessous.

**FRANÇOIS**

Excuse moi. Je ne sais pas trop comment ça se met. Ça va là.  
Le hijab est posé en tas sur la chevelure de Zarka.

**ZARKA ( fait quelques pas et revient))**

De quoi j'ai l'air ?  
François mime la forme du voile.

**ZARKA (riant)**

T'es naze pour draguer !

**FRANÇOIS**

Oui...Mais je suis peut-être un peu plus rigolo que les autres...

**ZARKA**

Eux sont pathétiques...

**FRANÇOIS**

Je peux essayer autre chose ? (il lui tourne autour, bloque sur le bout de sa mâchoire nue, détourne le regard puis cherche quelque chose à dire) Tu as de très beaux cheveux ! Sous ce voile...

**ZARKA (se remettant à marcher)**

Merci.

**FRANÇOIS**

Pourquoi tu le gardes ? Tu es vraiment séduisante.

**ZARKA**

Tu veux dire que je ne suis pas belle avec mon hijab ?

**FRANÇOIS**

Non non, ce n'est pas du tout ce que j'ai voulu dire.

**GARÇON 1 OFF**

Hé mademoiselle je t'offres un thé vert, tu m'offres un massage ?

**ZARKA (s'arrête, les regarde)**

Pourquoi ils parlent comme ça aux femmes alors qu'ils savent qu'on déteste ça ? Bref... Mon hijab, je le garde parce que c'est ma foi, mon identité... D'ailleurs si je veux être jolie, c'est pour moi. Bon faut que j'y aille...

**FRANÇOIS**

Où tu vas?

**ZARKA**

(se levant) A la mosquée. Merci de m'avoir aidée.

**FRANÇOIS**

De rien.

Zarka s'éloigne vers la mosquée, et François s'immobilise en la regardant. Il touche machinalement son propre masque.

**SEQUENCE 1D. MUSÉE RAYNAUD. LE CHŒUR ET DANSEURS. INT JOUR.**

Le groupe de danseurs est formé comme lors de la séquence 1. Toujours chorégraphie.

**HOMME CH**

( au micro) Avec leurs différences, on s'attend bien sûr à ce que cela ne marche pas, mais ils se plaisent tout de suite.

**FEMME CH (au micro)**

L'amour n'a que faire des frontières de la vie.

**HOMME CH (au micro)**

Et François est aimable...

**FEMME CH (micro)**

...Zarka séduisante, douce

L'homme mime le voile de Zarka, comme l'a fait François précédemment à l'attention de la femme, en grimaçant.

**SEQUENCE 3. INT JOUR. DEVANT MOSQUÉE.**

Zarka et son grand frère, masqué lui aussi, costumé, sont devant la mosquée. François s'approche doucement et Zarka l'aperçoit. Elle s'approche, surprise. Cette fois son masque est encore un peu plus coupé, on aperçoit un bout de sa nuque, de sa mâchoire. François regarde fixement sa peau.

**ZARKA (surprise)**

Salut

**FRANÇOIS (s'approchant)**

Bonjour

**ZARKA**

Karim, c'est le garçon qui m'a aidée tout à l'heure. Je ne m'attendais pas à te voir ici...heu

**FRANÇOIS**

François

**ZARKA (amusée, vive)**

Moi c'est Zarka

**FRANÇOIS**

Ça va tes mains?

**ZARKA**

Ca va oui.

**KARIM**

C'est gentil de l'avoir aidée

**FRANÇOIS**

C'est normal...

**KARIM**

On s'en va par là... Tu viens avec nous ? T'es étudiant ?

**FRANÇOIS**

Oui, en histoire...

**KARIM**

C'est bien, c'est important de connaître son histoire. Zarka veut être journaliste.

**FRANÇOIS** (à Zarka, à part, mouvement pour rapprocher sa main de sa mâchoire apparente)

Tu te sens bien ? T'es sûre ?

**ZARKA**

Oui... Pourquoi ?

**FRANÇOIS** (*tendant la main vers la peau nue dans le coin du masque de Zarka*)

Comme ça... C'est beau là.

Zarka, l'ai interrogateur, regard gêné vers son frère, palpe son propre masque, main sur le voile, côté du visage.

**ZARKA** (*riant*)

Tu fais une tête !

**KARIM** (*agacé par la scène, débitant les phrases*)

Bon on s'active ? Qu'est ce qu'il y'a ? Vous venez de vous rencontrer ? Elle est mignonne ma sœur hein ?

**ZARKA**

Non mais Karim...

## SEQUENCE 1E. CHŒUR. STUDIO. INT JOUR.

Idem pour le corps du chœur que dans les séquences précédentes, danse différente, plus guerrière.

**FEMME CH** (*cherchant nerveusement dans le manuscrit du début*)

Mais qu'est ce qu'ils nous font ? Ce ne sont pas nos mots dans leurs bouches !

**HOMME CH**

Je n'aime pas tellement ça. Changeons de décor. Passons à l'étape suivante. (il feuillette le manuscrit). Voilà, quand ils sont déjà ensemble...

Il fait signe à deux danseurs de sortir. Ils s'apprêtent à sortir, l'homme leur fait un signe, les retient, en leur montrant les masques blancs sur le bureau, les danseurs, honteux, viennent se saisir d'un masque chacun. L'homme ch lève les yeux au ciel.

## SEQUENCE 4. ESPACE VASTE. INT JOUR.

Zarka et François marchent main dans la main. Derrière eux les deux danseurs aux masques blancs patrouillent, raides, démarche militaires. Il manque un gros bout du masque de Zarka. François l'arrête pour la serrer contre lui, sous son voile qui lui cache le dos, il dénude un petit bout d'épaule, la caresse. Puis il l'attrape par la nuque et l'embrasse là où le masque n'est plus.

**FRANÇOIS**

Juste là, c'est doux, c'est frais...

## SEQUENCE 1F. CHŒUR ET DANSEURS. MUSÉE RAYNAUD. INT JOUR

**HOMME CH** (*confiant, au micro*)

Les mois passent et tout va pour le mieux. (à la femme) C'est bien ça non ? Aah.

**FEMME CH** (*contente d'eux, au micro*)

... Un bel exemple d'amour interculturel, de partage !

**HOMME CH** (*sceptique*)

Oui...

**FEMME CH**

(à l'homme, fière de leur conte) C'est quand même formidable d'avoir pensé à ça !

**HOMME CH**

( à la femme) Oui, enfin, c'est un petit peu risqué...

**SEQUENCE 5. ESPACE VASTE. INT JOUR. LA NUIT TOMBE.**

François est assis non loin du mur de brique. Y sont adossées les racailles, qui l'observent. François regarde le vendeur de masques. Deux clients, un couple, essayent des masques, ils choisissent finalement deux masques en miroir qui reflètent le visage de l'autre.

Il touche alors son masque, en cherche les limites, essaye de l'enlever.

Il n'y arrive pas.

François va se mettre à l'écart, accroupi derrière une colonne.

**SEQUENCE 1G. CHŒUR ET DANSEURS. MUSÉE RAYNAUD. INT JOUR**

Les danseurs s'agitent, font des signes de panique. Ils saisissent des masques et sortent de la salle, démarche militaire.

**HOMME CH (sortant un genre d'émetteur)**

Arrêtez les ! Intervenez ! Non mais écrasez moi cette vermine ! La lie ! C'est la lie ! C'est la meilleure ! Ces vermisses ! Se rebeller ! Arrêtez-moi ça tout de suite ! Immédiatement !

**FEMME CH**

(essayant d'utiliser son micro qui ne fonctionne plus, s'écriant pour elle même) Mais pourquoi ? Pourquoi ne pas s'être contenté de cette belle histoire ? Pour une fois que ça finissait bien... Quelle horreur ! Quelle horreur !

**SEQUENCE 5B. ESPACE VASTE. INT JOUR. LA NUIT TOMBE.**

François bouge le visage dans tous les sens, grimace, et petit à petit le masque se décolle... Il hurle de douleur. Lumière faible, dans le noir.

Une sirène retentit alors dans les airs. François tire de plus en plus violemment sur son masque, se frappe le visage. Une voix se met à hurler dans un haut parleur. La lumière s'éteint complètement, une lumière faible éclaire son visage nu.

**VOIX OFF HOMME CH**

Intervention ! Intervention ! Oh la la la la la la la la la la ! Une a ...strophe ! an...dal... (marmonnements incompréhensibles entrecoupés)...  
fich... pu... rah

Zarka arrive devant François. Son masque est presque réduit de moitié.

**ZARKA (affolé, hurlant pour surpasser les hauts parleurs, agrippant le visage de F)**

François ! Qu'est ce qu'il se passe ?!

François attrape Zarka dans ses bras, essaye de coller son visage contre

la partie nue du visage de Zarka. Très délicatement, très lentement, elle enlève son voile et son masque, l'air grave, les larmes aux yeux mais lui souriant, ce geste est le geste le plus transgressif pour elle, mais aussi la plus belle preuve d'amour qu'elle puisse lui faire.

Les sirènes et les hauts parleurs se taisent, seules restent les lumières oscillantes, tour à tour rouge bleu vert jaune qui les éclairent un temps sur deux. Puis la lumière revient, très forte, ils se relèvent et courent. Une dizaine de danseurs arrivent de tous les côtés et les bousculent. Ils sont laissés pour mort.

## **SEQUENCE 1H. CHŒUR ET DANSEURS. MUSÉE RAYNAUD. INT JOUR**

Les danseurs qui étaient partis dans l'alerte reviennent se mettre en place et reprennent la chorégraphie tranquillement.

**HOMME CH (s'épongeant le front, à la femme)**

Ils ont bien failli me filer une crise cardiaque... On a pas idée... On a eu chaud...

**FEMME CH (déçue, à l'homme)**

C'est pour ça qu'on fait plus tellement les histoires d'amour...

**HOMME CH**

Passons à la suivante... (désignant un dossier, à la femme) Dès qu'on aura nettoyé celle-ci on commence celle du pauvre, l'immigré là, celui qui débarque et monte une affaire de je sais plus quoi, un truc qui marche, (se ravisant, sadique) non qui marche pas... (aux danseurs qui dansent toujours) Bon ça va là...

Les danseurs arrêtent tous de danser, certains boivent, d'autres s'étirent, se mettent à parler entre eux, ambiance fin de repète.

## **SEQ 7. CARRIÈRES. TOMBÉE DE LA NUIT. INT NUIT.**

Zarka et François sont allongés côte à côte, morts... Les danseurs, masqués blanc, viennent ramasser les corps (assez pour porter les comédiens...). François et Zarka ont leurs visages à découvert, les cheveux de Zarka flottent au vent.

FIN

# DECOUPAGE

## SEQUENCE 1 :

### **P1 : Plan d'ensemble/ Fixe/ Focale courte**

Frontal, on peut voir le Chœur assis au premier plan à un bureau, équipé de micros de conférence, ils tiennent des manuscrits. Derrière eux, alignés 8 danseurs entament une chorégraphie minimaliste.

On jouera dans ce plan l'ensemble des séquences du chœur (installation théâtrale/ tableau).

### **Par sécurité, P2 + 3 : Gros plans/ Focale longue**

Gros plans respectifs de Homme Ch et Femme Ch, pour couvrir quelques passages du dialogue par pur souci de problèmes de raccords éventuels.

## SEQUENCE 2 :

### **P1 : Plan d'ensemble Hangar puis Traveling sur les racailles P américain/ Focale Moyenne**

On découvre l'intégralité de l'espace du hangar, au premier plan le vendeur de masques et 1 client, plus loin les racailles adossées, et on devine la mosquée au loin. Traveling, on se rapproche des racailles, dialogue jusqu'à « Oh ! Vise la Thaïlandaise qui arrive là ! ».

### **P2 : Plan large, amorce coudes racailles/ Focale longue**

Plan irrationnel, on se retrouve sur les côtés des racailles. Au fond il n'y a rien. Puis à la manière de Lars Von Trier, par des coupes non dissimulées, on fait apparaître, d'abord Francois inanimé au sol, puis danseurs apparaissent, puis naissance de Francois (chute inversée), les gardes disparaissent, francois s'approche maladroitement des racailles. P2BIS. Plan pied chute montée à l'envers François seul.

### **P3 : Plan large, amorce coudes racailles/ Focale longue**

Identique de l'autre côté, naissance de Zarka. Idem au niveau des apparitions/disparitions, elle se rapproche en titubant et tombe.

### **P3BIS Plan pied chute montée à l'envers Zarka seule.**

### **P4 : Plan pied, Plongée/ Focale moyenne**

Zarka est étendue au sol (pose statue), Francois accoure et se penche à ses côtés, début du dialogue. « Tout va bien mademoiselle ? » Ils se relèvent à « c'est pas grave »

### **P5 : Insert sur cou et découverte du masque Zarka, Focale Longue**

Plan subjectif de Francois, très travaillé.

### **P6 : Insert sur regard Francois/Focale longue**

Les yeux de Francois sont contemplatifs devant ce bout de chair.

### **P7 : Champ Plan poitrine Zarka / Focale longue**

Dialogue jusque « ça va là ». Amorce Francois droite cadre. Jeu de Fran-

cois quand il l'aide a remettre son voile, on comprend qu'il fait tout pour en réalité découvrir le maximum de sa nuque.

**P8 : Contrechamp Plan poitrine Francois / Focale longue**

Contre champ. Idem dialogue. Amorce Zarka gauche cadre.

**P 9 : Plan pied, Francois de dos, Zarka de Face, puis Traveling arrière / Focale moyenne**

Travelling droit, puis courbe, puis droit, puis courbe. Ils se mettent en marche à « de quoi j'ai l'air ». Différentes arrêts à différents moments du dialogue. Fin du dialogue, Zarka sort du champ, Francois reste statique.

**P10 : Gros plan Francois / Focale longue**

Reaction shot Francois, même dialogue que sur Plan 9, sortie de champ Zarka, puis Francois la regarde s'éloigner au loin, intense.

**P 11 : Plan américain, Zarka de dos, Ralenti / Focale longue**

Plan fantasma de François, il regarde Zarka s'éloigner, mosquée au loin, découverte de la féminité des formes, le voile se balance et laisse de temps à autres découvrir le dos nu de Zarka. Ralenti très exagéré (à la Scorsese).

**SEQUENCE 3 :**

**P1 : Pano sur couleurs mosquée**

Arrivée sur Zarka et Karim de profil, travelling latéral tourne dans leur dos, puis dans l'autre sens pour venir se mettre derrière François avec son amorce, puis a nouveau léger mouvement pour avoir le profil de Francois et Zarka et Karim de face.

Il y a du vent. Francois rejoint Zarka et Karim devant la mosquée, dialogue jusqu'à « On s'en va par là... Tu viens avec nous ? T'es étudiant ? ». Ils se mettent en marche.

**P 2 : Travelling latéral en pied focale longue**

Les trois marchent derrière des piliers, à chaque pilier on coupe et ils changent de disposition : d'abord François au milieu, puis Zarka, puis Karim. Ils sont de profil.

**P 3 : Gros plan Francois/ Focale longue**

Après « C'est beau là » . Même action, que fin plan 2, on se rapproche de Francois pour bien ressentir son attraction envers ce bout de chair.

**P4 : Reprise insert bout de chair Zarka**

**P5 : Plan taille Zarka, Ralenti / Focale longue**

Plan fantasma de Francois, Zarka effectue une danse sensuelle, le vent a redoublé de force et son voile ainsi que ses cheveux se balancent et laissent découvrir le début de sa poitrine.

Variante : Zarka de dos, danse sensuelle, ralenti, elle se retourne vers Francois, elle est démasquée, on coupe avant de bien voir son visage.

**P6 (optionnel) : Gros plan Karim**

Rappel à la réalité : « Bon vous avancez ? ».

## **SEQUENCE 4 :**

**P1 : Plan large puis léger travelling recadrage.**

Des danseurs passent en patrouillant en diagonale dans le cadre de gauche à droite, sortent premier plan, Zarka et François surgissent de l'arrière plan, chahutant amoureusement, quand ils ont un peu marché, la caméra vient les chercher en travelling pour le baiser sur la joue.

## **SEQUENCE 5 :**

**P1 : Plan Large, Francois assis de dos face au décor / Focale courte**

**Francois est assis par terre, il regarde le marchand de masques au 2d plan, un couple essaye différents masques.**

**P 2 : Gros plan Francois, Caméra épaule (filmage nerveux)/ Focale longue**  
Francois qui observe la scène. Puis qui commence à être paniqué car il se rend compte que les masques sont des barrières et qu'ils sont inexpressifs. Il se lève brusquement, sort du champ.

**P 3, 4, 5 : Gros plans, Panoramiques sur les visages des figurants, Caméra épaule (filmage nerveux)/ / Focale longue**

Série de gros plans sur les masques complètement inexpressifs. Ils s'enchaînent, s'entremêlent et créent une véritable cacophonie visuelle. (expression lumière de la panique de Francois)

**P6 : Plan large, face Francois, Caméra épaule (filmage nerveux)- Puis Gros plan Francois / Focale moyenne**

Francois coure se cacher dans un coin très sombre de la pièce, il s'accroupit, se recroqueville, on ne distingue presque plus rien. On comprend qu'il cherche à échapper au regard du chœur en se plongeant dans le noir. On est dans une obscurité quasi totale, seule une lumière d'allumette vacillante nous laisse distinguer quelques contours. Péniblement, il parvient à retirer son masque, en souffrance. Mais la très faible lumière ne nous permet pas bien de distinguer ses traits, on imagine un visage.

## **SEQUENCE 6 :**

**P1 : Reprise du plan Seq1/P4 inversée. Caméra épaule (filmage nerveux)**

Francois est recroquevillé au sol, Zarka s'approche en courant puis se baisse à son niveau, l'éclairage est toujours très faible. On distingue à peine les contours des corps.

**P 2 : Champ Gros plan Francois amorce Zarka, Caméra épaule (filmage nerveux)/ Focale longue**

Commence alors un balayage excentrique de lumières, comme des gyrophares qui modèlent son visage. Puis d'un seul coup, une lumière très forte inonde la salle, on entend des bruits de pas au loin, les danseurs arrivent.

**P3 : Contrechamp Gros plan Zarka, Caméra épaule (filmage nerveux)/ / Focale longue**

Comme dans le plan 2, on est quasiment dans le noir. Dialogue. Zarka en-

lève à son tour son masque. Commence alors un balayage excentrique de lumières, comme des gyrophares qui modèle son visage. Puis d'un seul coup, une lumière très forte inonde la salle, on entend des bruits de pas au loin, les danseurs arrivent.

**P4 : Plan large, face Z/F / Focale moyenne**

Comprenant qu'ils sont perdus et qu'on vient les chercher, Zarka et Francois se lèvent brusquement et se mettent à courir pour essayer d'échapper aux danseurs, on les perd derrière une des colonnes.

**P 5, 6, 7, 8 : Plan américains dans les perspectives des colonnes / Focale longue.**

Dans une esthétique épileptique et violente à la Sam Peckinpah, enchaînement de plans où l'on voit les danseurs, passant dans les perspectives entre les colonnes, se ruer sur Zarka et Francois comme une nuée d'abeilles qui s'abattraient sur eux. Ils sont piétinés, battus, puis laisser pour morts. Les danseurs disparaissent des champs.

**P9 : Plan large, plongée / Focale courte**

Zarka et Francois sont étendus au sol, étendus sur le dos, morts, un temps silencieux, l'atmosphère redevenue normale.

**SEQUENCE 7 :**

**P1 : Traveling latéral, Gros plan pieds des danseurs, arrivés au niveau des corps, il les soulèvent, la caméra monte, puis se fixe en plan large / Focale moyenne**

Les danseurs récupèrent les corps morts de Zarka et Francois, il les emmènent au loin, disparaissent dans l'obscurité...

# DÉCOUPAGE SON

Séquence 1

Plan 1

Dialogue Homme et Femme Choeur  
Bruit de danse des danseurs.  
Bruit de page qui se tournent.  
Son d'ambiance d'intérieur

Séquence 2

Plan 2

Son d'ambiance  
Bruit de pas de François.

Plan 3

Son d'ambiance  
Bruit de pas de Zarka  
Bruit de Zarka qui tombe.

Plan 4

Son d'ambiance  
Bruit de pas de François

Plan 5

Son d'ambiance  
Dialogue de Zarka et François jusqu'à « s'il te plaît »

Plan 6

Son d'ambiance  
Dialogue de Zarka et François jusqu'à « s'il te plaît »

Plan 7

Son d'ambiance

Plan 8

Son d'ambiance  
Dialogue de Zarka et François jusqu'à la fin

Plan 9

Son d'ambiance

### Séquence 3

#### Plan 1

Son d'ambiance vent

Dialogue jusqu'à « On s'en va par là... Tu viens avec nous ? T'es étudiant ? »

#### Plan 2

Son d'ambiance vent

Dialogue jusqu'à la fin

#### Plan 3

Son d'ambiance Vent fort

#### Plan 4

Son d'ambiance Vent

Dialogue « Bon vous avancez ? »

### Séquence 4

#### Plan 1

Son d'ambiance

Dialogue OFF

#### Plan 2

Son d'ambiance

Dialogue OFF

### Séquence 5

#### Plan 1

Son d'ambiance

#### Plan 2

Son d'ambiance

Son François qui se lève brusquement

#### Plan 3,4,5

Son d'ambiance

#### Plan 6

Son d'ambiance

Son de François qui se cache

Plan 7

Son de François qui retire son masque.  
Allumette

Séquence 6

Plan 1

Son d'am  
Bruit de pas de Zarka

Plan 2

Son d'ambiance  
Dialogue de François et Zarka  
Bruit de pas au loin.

Plan 3

Son d'ambiance  
Dialogue de François et Zarka  
Bruit de pas au loin.

Plan 4

Son d'ambiance  
Bruit de pas qui cours

Plan 5,6,7,8

Bruits de pas qui cours  
Bruit de coups  
Son d'ambiance

Plan 9

Son de silence  
Son d'ambiance

Séquence 7

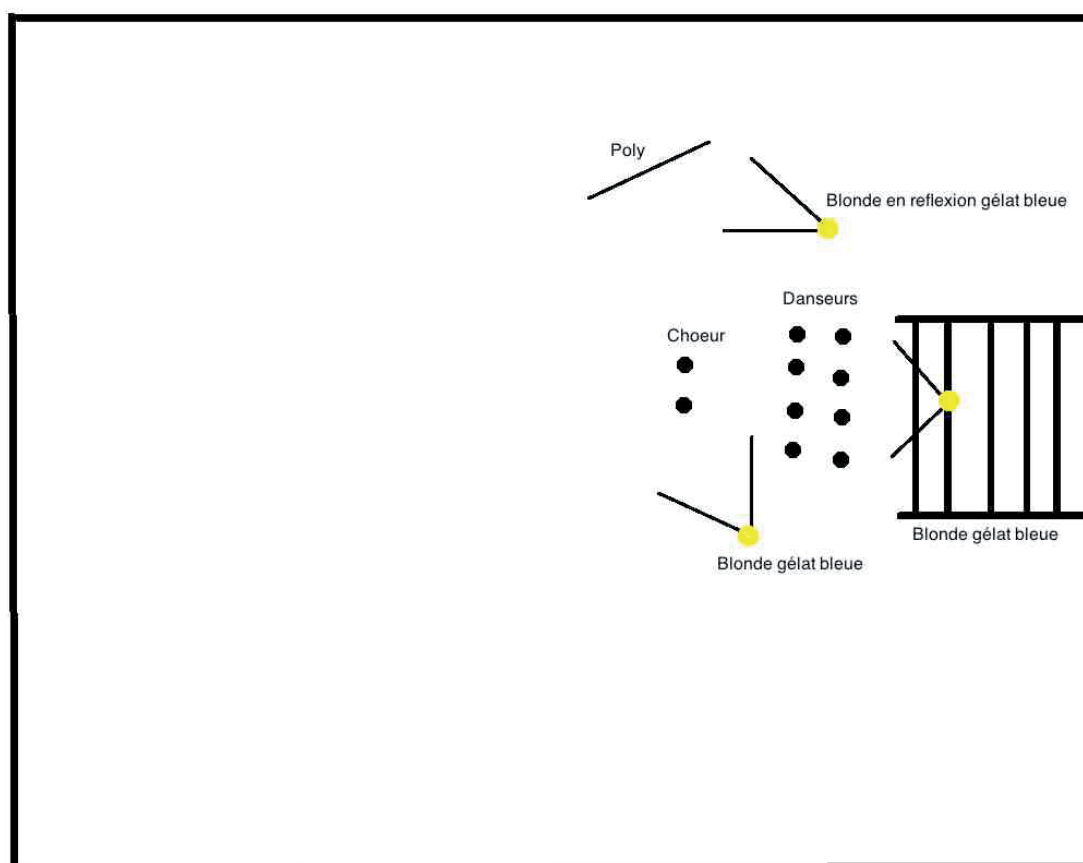
Plan 1

Son d'ambiance

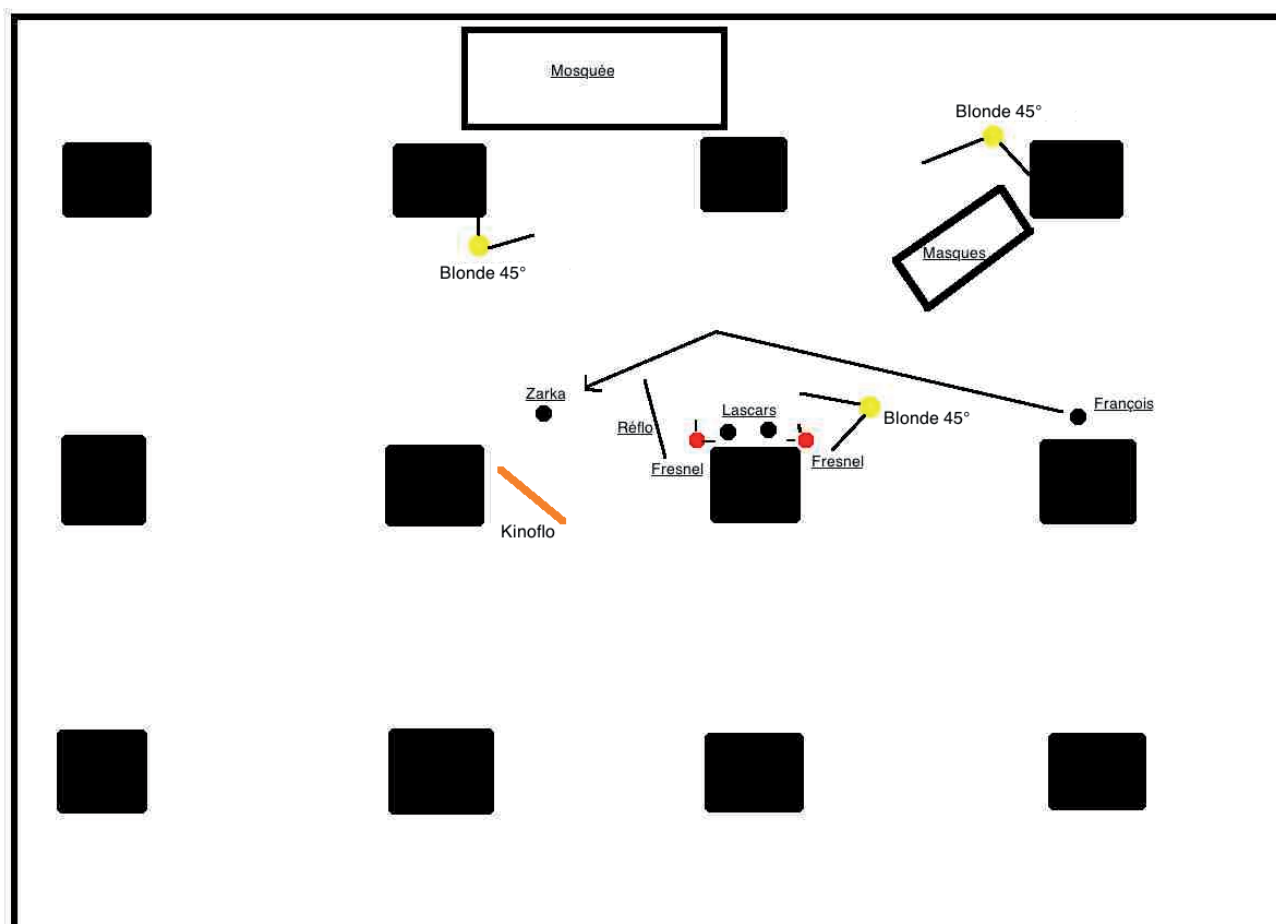
Plan 2

Son d'ambiance

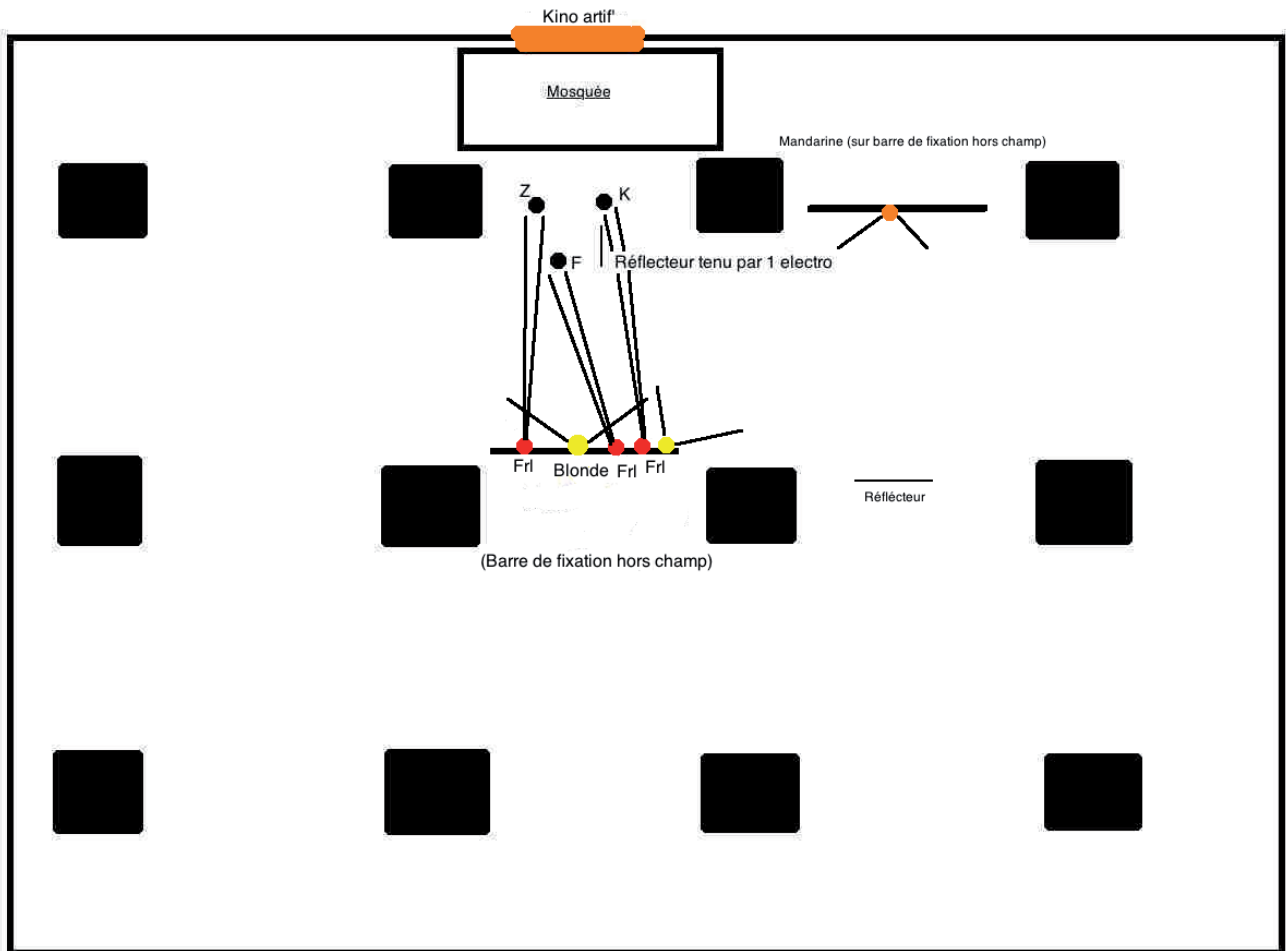
## Séquence 1



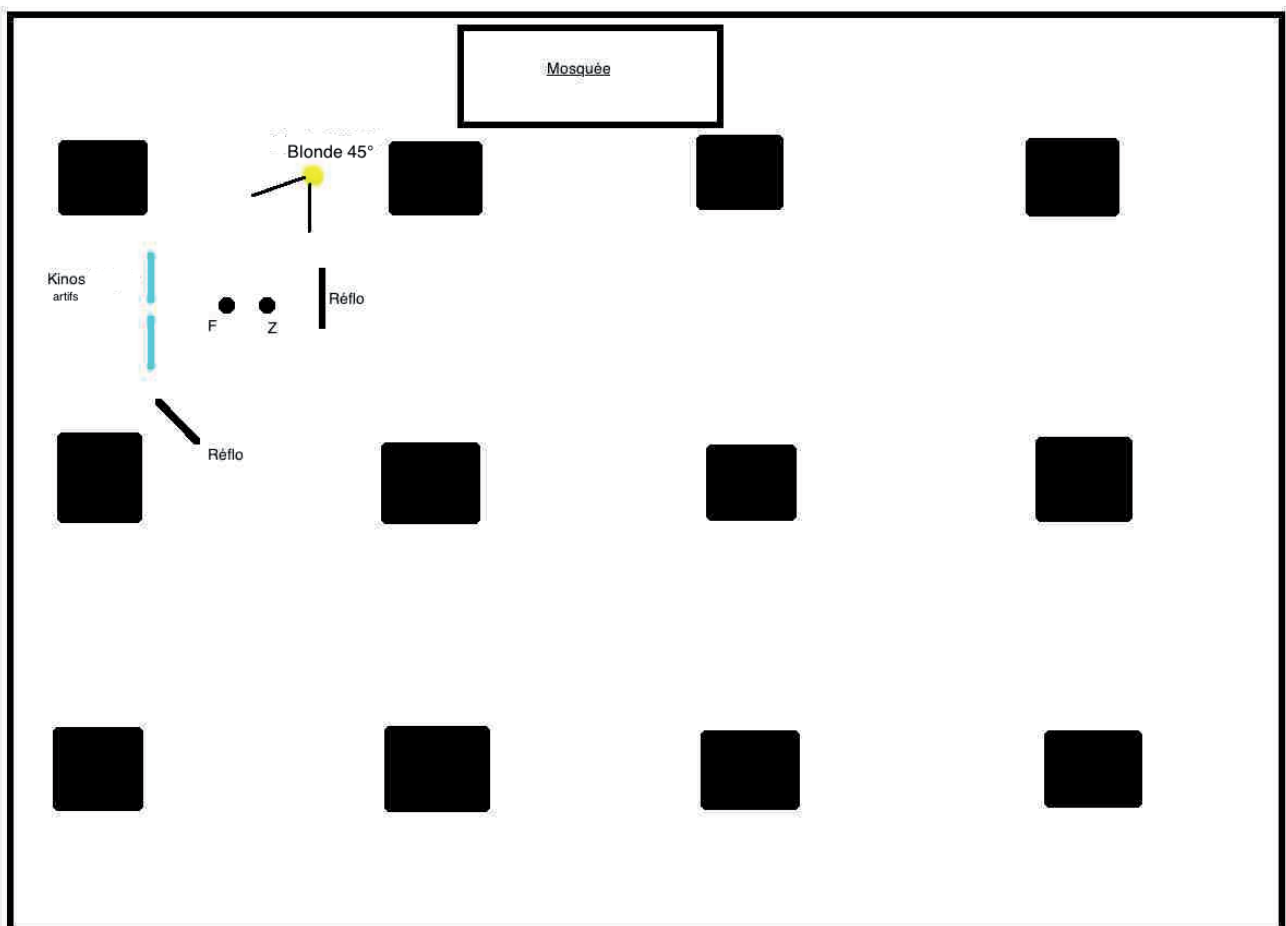
## Sequence 2



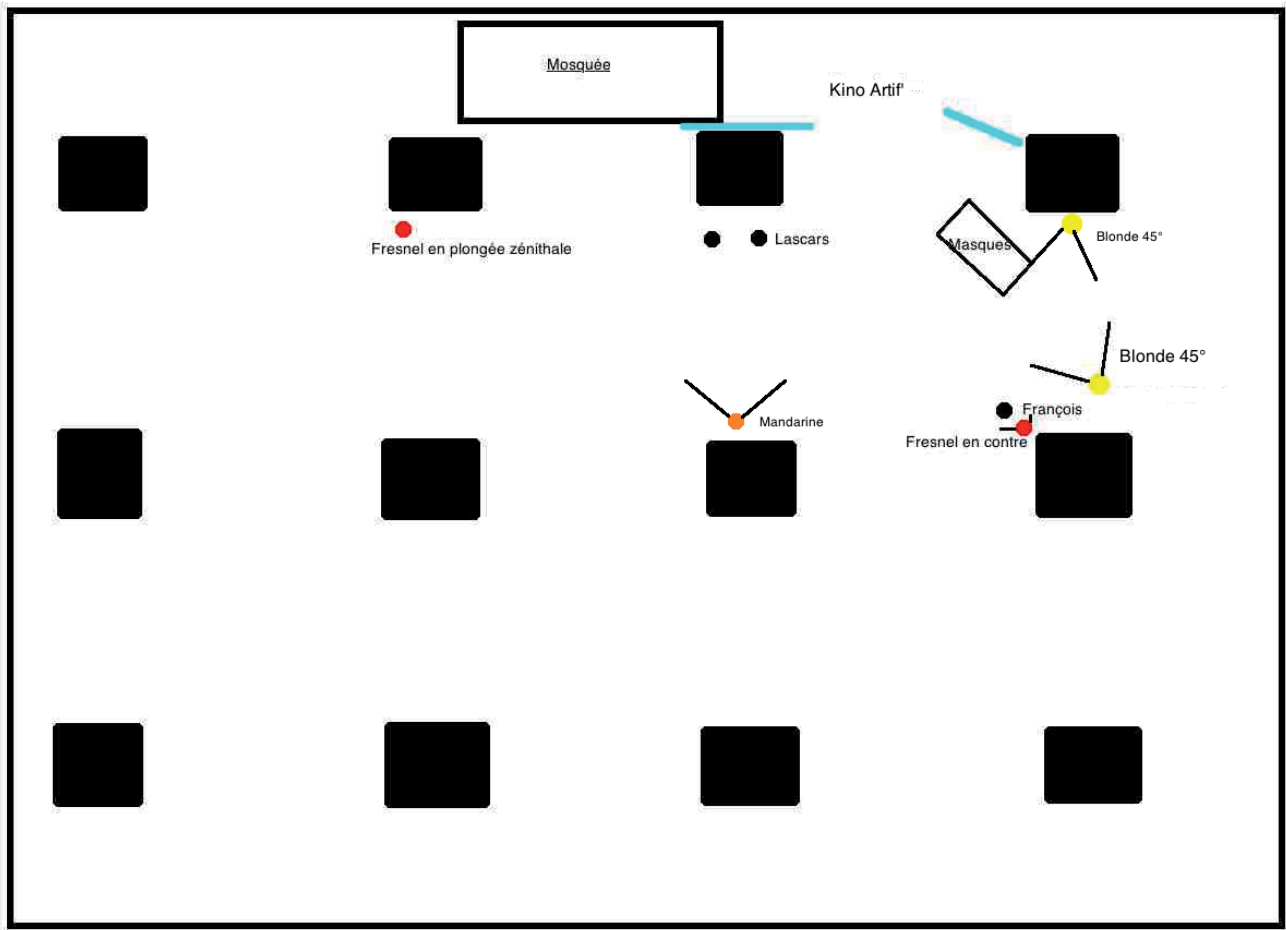
### Séquence 3:



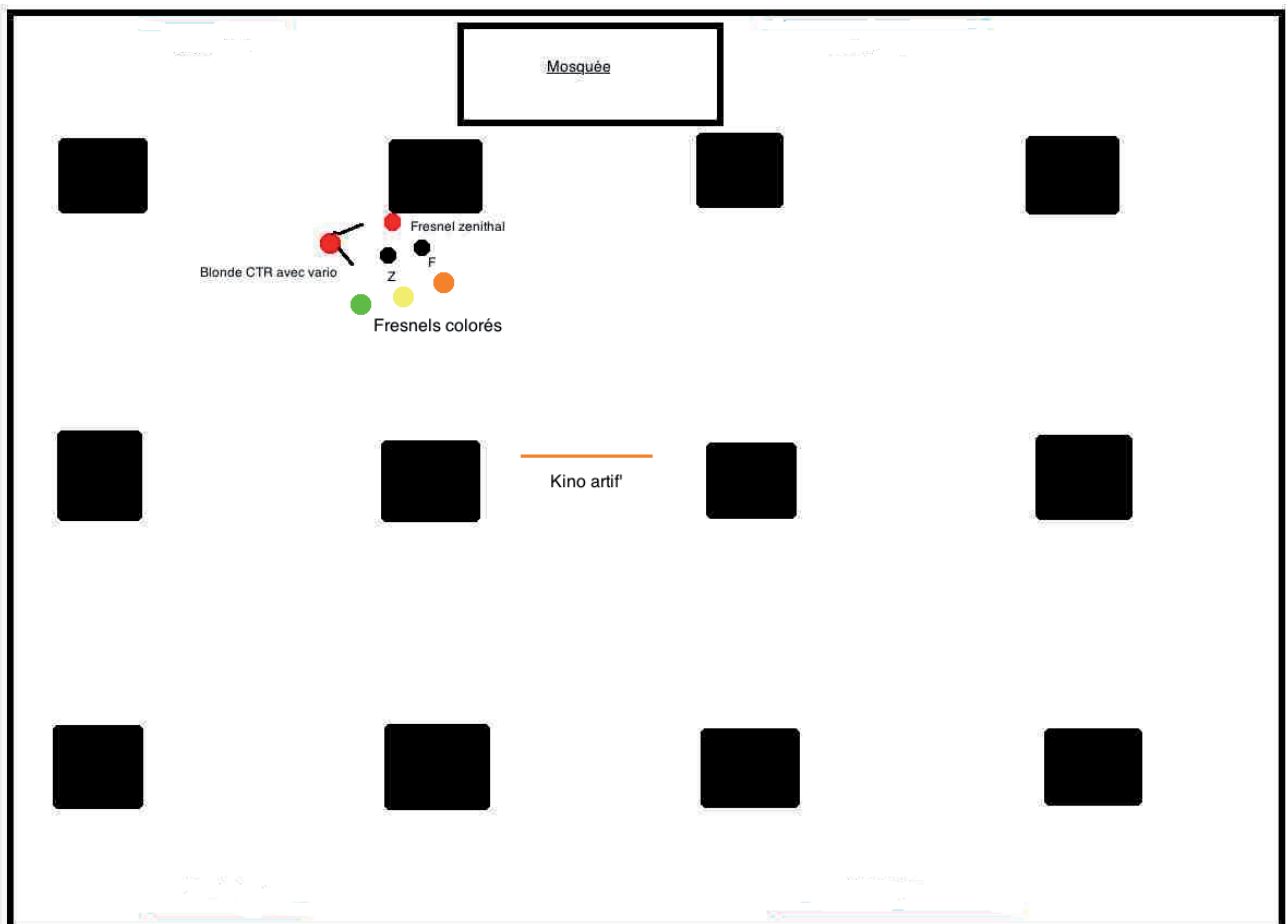
### Séquence 4



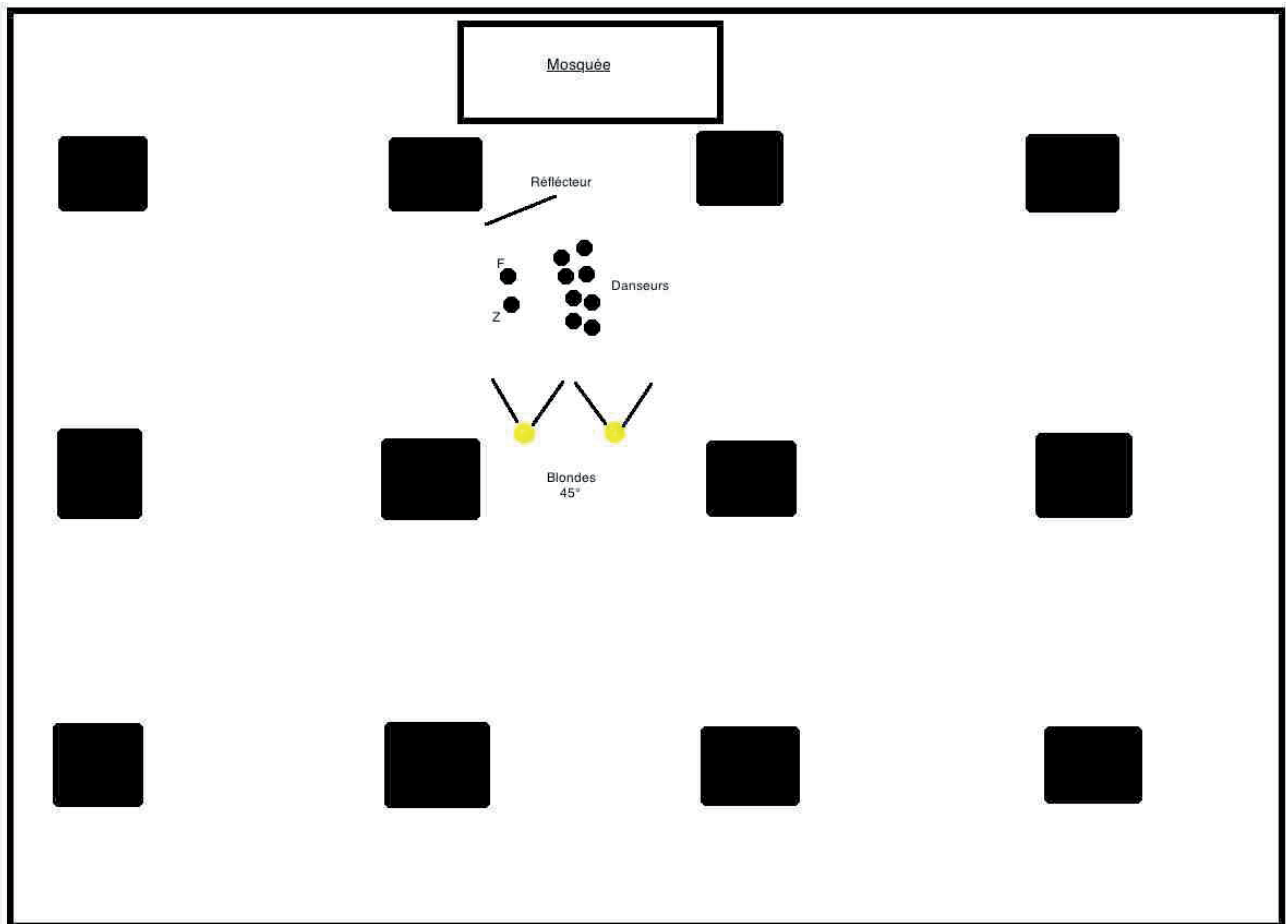
## Séquence 5



## Séquence 6



## Séquence 7



# REPÉRAGES





Musée mastaba la garenne colombe  
10 avenue du rhin et danube, 92250 le garenne colobme  
Contact : Claire Achili, 01 72 42 45 74





Immeuble désaffecté  
106 rue de la jarry, 94300 Vincennes  
Contact : Thierry JVR, 06 87 40 36 67